

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione.

Finalità

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

CLASSE PRIMA ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Applicare elementi e strutture basilari del linguaggio visivo per produrre i propri messaggi○ Comunicare con forme figurative progressivamente meno stereotipate○ Osservare, rappresentare ed inventare soggetti assegnati di tipo figurativo ed astratto○ Utilizzare, con diverse modalità, le tecniche espressive basilari	<ul style="list-style-type: none">○ Elementi e strutture basilari del linguaggio visivo○ Modalità per rappresentare forme naturali, artificiali e astratte○ Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari

NUCLEO TEMATICO: Osservare e leggere le immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Osservare e descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi○ Riconoscere le immagini stereotipate○ Individuare in un'immagine le forme primarie (quadrato, cerchio, triangolo)	<ul style="list-style-type: none">○ Significato e regole della percezione visiva○ Principali caratteristiche e funzioni comunicative delle immagini○ Relazione tra parole e immagine○ Elementi basilari del linguaggio visivo

NUCLEO TEMATICO: Comprendere ed apprezzare l'arte

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storicoartistici.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Applicare il metodo base di lettura delle immagini delle opere d'arte○ Illustrare i principali momenti della storia e dell'arte antica (dalla Preistoria alle prime civiltà)○ Riconoscere i beni artistici, culturali, ambientali ed artigianali a partire dal proprio territorio	<ul style="list-style-type: none">○ Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nella storia antica○ Caratteri fondamentali delle produzioni artistiche delle diverse civiltà○ Tipologie dei principali beni culturali e naturali e concetti di tutela e salvaguardi

CLASSE SECONDA ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.
- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Applicare elementi e strutture del linguaggio visivo per comunicare attraverso il linguaggio e le immagini○ Superare gli stereotipi figurativi○ Riprodurre e rielaborare in modo personale i temi ed i soggetti proposti○ Utilizzare con modalità diverse tecniche, strumenti e materiali espressivi	<ul style="list-style-type: none">○ Elementi e strutture del linguaggio visivo○ Modalità per rappresentare elementi del mondo reale: forme naturali e "costruite"○ Modalità per alterare aspetti della realtà e creare immagini fantastiche○ Caratteristiche e funzioni delle principali tecniche espressive

NUCLEO TEMATICO: Osservare e leggere le immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Osservare e descrivere la realtà nell'insieme e nei particolari○ Riconoscere gli stereotipi culturali○ Riconoscere elementi e strutture basilari del linguaggio visivo	<ul style="list-style-type: none">○ Principali leggi della percezione visiva○ Rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale○ Elementi e strutture basilari del linguaggio visivo

NUCLEO TEMATICO: Comprendere ed apprezzare l'arte

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Leggere l'opera d'arte come documento storico○ Riconoscere ed operare confronti tra produzioni artistiche e artisti di periodi diversi	<ul style="list-style-type: none">○ Rapporto tra arte e contesto storico-culturale○ Caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici (dal Medioevo al Secondo Rinascimento)

CLASSE TERZA ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO: Esprimersi e comunicare

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Applicare elementi e regole compositive del linguaggio visivo○ Produrre messaggi visivi con personalità, creatività e consapevolezza comunicativa○ Utilizzare tecniche, strumenti e materiali espressivi di vario tipo, anche non convenzionali	<ul style="list-style-type: none">○ Definizioni, funzioni, valori espressivi e simbolici dei principali codici visivi○ Modalità per rappresentare aspetti della realtà e della vita quotidiana: ambiente naturale, ambiente trasformato dall'uomo, figura umana, temi di attualità...○ Modalità per rappresentare aspetti della realtà invisibile: visualizzazione di sentimenti, stati d'animo, concetti astratti○ Caratteristiche e possibilità espressive di tecniche tradizionali e tecniche insolite e particolari

NUCLEO TEMATICO: Osservare e leggere le immagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Osservare e descrivere i multiformi aspetti della realtà (formali ed estetici)○ Leggere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi testuale per cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore	<ul style="list-style-type: none">○ Elementi e regole compositive del linguaggio visivo○ Diverse funzioni della comunicazione visiva○ Rapporto tra parola e produzione visiva

NUCLEO TEMATICO: Comprendere ed apprezzare l'arte

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Applicare un metodo di analisi alle principali forme di comunicazione visiva e alle diverse opere artistiche○ Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali e individuare i beni presenti nel territorio○ Illustrare e descrivere le peculiarità dei periodi storicoartistici affrontati e individuarne le personalità	<ul style="list-style-type: none">○ Valore sociale e valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico, culturale; attività di cura○ Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nel tempo○ Caratteristiche dei Movimenti Artistici più significativi dell'Ottocento e del Novecento e artisti più rappresentativi