

DISCIPLINA: STRUMENTO MUSICALE

Lo studio di uno strumento musicale aiuta i discenti nella crescita personale e nello sviluppo di alcune aree cerebrali. Ogni brano musicale è caratterizzato da una parte logica matematica e una parte sentimentale. È noto come la parte logico matematica sia elaborata dall'emisfero sinistro del nostro cervello, mentre la parte relativa alle emozioni dall'emisfero destro. Durante lo studio di un brano musicale i due emisferi vengono attivati e questo comporta uno sviluppo bilanciato delle due parti. Suonare uno strumento musicale è un'attività piuttosto complessa. Vengono richiesti un coinvolgimento intellettuale, abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. Inoltre lo studio dello strumento musicale aumenta le capacità di mnemoniche, affina la gestione del tempo e le capacità organizzative, insegna la costanza, migliora la coordinazione, aumenta il senso di responsabilità e favorisce la concentrazione.

Finalità

Le lezioni di strumento musicale concorrono alla formazione globale dell'individuo sviluppando le potenzialità di ciascuno; aiutano l'alunno a sviluppare le capacità mnemoniche, espressive e creative; lo arricchiscono culturalmente e ne sviluppano il gusto musicale. Esse contribuiscono a potenziare il senso di autocontrollo, educano al coordinamento psico-fisico e ad una equilibrata cooperazione di organi fisici e facoltà mentali favorendo la socializzazione ed una serena vita di classe.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.

Raggiunge un'autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione musicale

Acquisisce padronanza tecnica dello strumento, lettura ed esecuzione del testo musicale

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

Traguardi (Pianoforte)

- Alla fine del triennio l'alunno legge a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte e esegue con consapevolezza interpretativa composizioni con le seguenti forme tecnico-compositive (con il relativo uso dei pedali): danza; variazione; polifonica (almeno a due voci); in stile jazzistico, blues, o etnico-popolare; sonata barocca e classica.
- esecuzione di melodie di media difficoltà nell'ambito di cinque ottave in chiave di violino e basso in tutte le tonalità del ciclo tonale;
- lettura con solfeggio gestuale di esercizi di media difficoltà con i primi sei valori musicali e relative pause;
- intonazione di facili melodie nell'ambito di un'ottava-
- esecuzione delle melodie studiate in ambito solistico e di musica d'insieme.
- Mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute;
- mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti;
- bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi,
- salti: note singole, bicordi, ottave, accordi.

CLASSE PRIMA PIANOFORTE

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione○ Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: Ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico○ Capacità di suonare i brani musicali proposti sia tecnicamente che con esecuzione	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza tecnica dello Strumento○ Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata○ Consapevole conoscenza analitico -interpretativa dei brani musicali proposti

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani e studi traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Esecuzione di semplici melodie in Chiave di violino utilizzando dal 1° al 5° dito della mano destra e poi sinistra○ Esecuzione di melodie nell'estensione di 5 suoni.○ Allargamento graduale della posizione fino all'esecuzione di brani compresi nell'estensione di 2 ottave per la mano dx e di una decima per la mano sx in chiave di Violino e Basso.○ Esecuzione delle scale Maggiori nell'estensione di 2 ottave○ Esercitazioni con la tecnica delle 4 dita per una corretta impostazione tecnica della mano	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica:○ Suono e sue caratteristiche, tutte le figure musicali e le relative pause, la loro organizzazione ritmica temporale, le chiavi, il tempo, punto di valore, legatura di valore, alterazioni fisse e transitorie, tono e semitono, segni di espressione, intervalli accordi e scale, metro binario, ternario, quaternario, la scala maggiore, moto retto

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno coordina le diverse abilità maturate

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper leggere la partitura della mano destra e sinistra di brani di semplice difficoltà	<ul style="list-style-type: none">○ Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento)

CLASSE SECONDA PIANOFORTE

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e composizioni di media difficoltà assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Approfondimento della ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione○ Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: Ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico○ Capacità di suonare i brani musicali proposti	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza tecnica dello Strumento○ Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata○ Consapevole conoscenza analitico -interpretativa dei brani musicali proposti

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue brani semplici e di media difficoltà traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Esecuzione di Brani di media difficoltà tratti dal repertorio pianistico○ Esecuzione di melodie nell'estensione di 5 suoni. Allargamento graduale della posizione fino all'esecuzione di brani compresi nell'estensione di 2 ottave per la mano dx e di una decima per la mano sx in chiave di Violino e Basso.○ Esercitazioni con la tecnica delle 4 dita per una corretta impostazione tecnica della mano○ Esecuzione di tutti gli accordi Maggiori e minori (con relativi RIVOLTI) con formule di accompagnamento su diversi metri○ Le scale Maggiori nell'estensione di 4 ottave Moto retto e Contrario Gli Arpeggi maggiori nell'estensione di 4 ottave○ Utilizzo del pedale destro e sinistro nel repertorio pianistico	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica○ Suono e sue caratteristiche, tutte le figure musicali e le relative pause, la loro organizzazione ritmico temporale, le chiavi, il tempo, punto di valore, legatura di valore, alterazioni fisse e transitorie, tono e semitono, segni di espressione, intervalli accordi e scale, metro binario, ternario, quaternario e il metro composto, la scala maggiore, moto retto e contrario, gli accordi e i rivolti, gli arpeggi.

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno coordina le diverse abilità maturate

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper leggere la partitura della mano destra e sinistra sia nelle partiture individuali che in quelle di gruppo.	<ul style="list-style-type: none">○ Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento)

CLASSE TERZA PIANOFORTE

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno legge a prima vista musiche tratte dai primi metodi per pianoforte
- L'alunno esegue con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi;○ Mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti;○ Bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters;○ Salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters.	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza tecnica dello Strumento○ Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata○ Consapevole conoscenza analitico -interpretativa dei brani musicali proposti○ Conoscenza degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori
- L'alunno riconosce la concatenazione logica degli elementi ritmici e melodici di un brano.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper eseguire rispettando la legatura di portamento, il punto rotondo, il punto allungato, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ I simboli della notazione musicale ○ Conoscenza di forme musicali (canone, studio, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò, sonatine, gigue, sarabande, danze)

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno coordina le diverse abilità maturate

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper leggere la partitura della mano destra e sinistra sia nelle partiture individuali che in quelle di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento)

Traguardi (Violino)

Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:

- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti,
- utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita,
- legatura su una e più corde,
- staccato,
- variazioni dinamiche e agogiche.

CLASSE PRIMA VIOLINO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni violinistiche assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione e ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza tecnica dello Strumento ○ Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper leggere figure musicali elementari ○ Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ I simboli della notazione musicale

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper riconoscere ed intonare gli intervalli	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza delle distanze tra i suoni○ Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano

CLASSE SECONDA VIOLINO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc....)

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Condotta dell'arco nelle sue diverse parti○ Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità○ Controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera)	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza tecnica dello Strumento○ Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in 1° posizione e controllo dell'intonazione

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Approfondimento della ricerca di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per raggiungere la padronanza dello strumento, da esplicitare, poi, sia nella lettura che nell'imitazione ed improvvisazione○ Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: Ritmico, metrico, dinamico, timbrico, armonico○ Capacità di suonare i brani musicali proposti sia tecnicamente che con esecuzione	<ul style="list-style-type: none">○ I simboli della notazione musicale○ Conoscenza tecnica dello Strumento○ Conoscenze di base della Teoria musicale e della lettura ritmica e intonata○ Consapevole conoscenza analitico -interpretativa dei brani musicali proposti

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper riconoscere ed intonare gli intervalli	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza delle distanze tra i suoni○ Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano

CLASSE TERZA VIOLINO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni violinistiche assumendo la posizione naturale e morbida mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione e ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti ○ Conoscenza delle posizioni/diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale. ○ Saper eseguire esercizi tecnici (colpi d'arco legato e staccato, articolazione delle dita, scale, arpeggi) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Il corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione coordinamento ed equilibrio. ○ La mano dell'arco, Il braccio, l'avambraccio, e il retro braccio ○ Il contatto arco-corda, Velocità e pressione dell'arco. ○ L'articolazione delle dita della mano sinistra

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori
- L'alunno riconosce la concatenazione logica degli elementi ritmici e melodici di un brano

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato ○ Controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non, con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita. ○ Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione ○ Controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie e primi elementi di polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione ○ Principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti, ○ Utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita, ○ Legatura su una e più corde, staccato, variazioni dinamiche e agogiche.

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere le caratteristiche timbriche e dinamiche del violino ○ Saper eseguire con le tecniche appropriate, un semplice brano per violino di periodo e stili diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le caratteristiche meccaniche ed acustiche del violino e dell'arco ○ Conoscenza dell'evoluzione degli strumenti ad arco

Traguardi (Chitarra)

- Alla fine del triennio gli alunni dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.
- Il livello minimo che l'allievo dovrà aver acquisito prevede la capacità di eseguire brani solistici nelle tonalità più agevoli, almeno a due voci, anche con semplici cambi di posizioni, contenenti le principali figurazioni ritmiche.

CLASSE PRIMA CHITARRA

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni chitarristiche assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione,

<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper eseguire esercizi tecnici (arpeggi, scale, legature) 	<p>coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita.</p>
--	--

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper leggere figure musicali elementari ○ Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ I simboli della notazione musicale ○ Conoscenza di forme musicali (canone, tema variazioni, minuetto, valzer, rondò)
--	---

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere ed intonare gli intervalli, partendo dai più semplici (terza minore, terza maggiore, ottava, quarta) ○ Saper distinguere, al solo ascolto, un bicordo da una triade ○ Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza delle distanze tra i suoni ○ Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano
--	--

CLASSE SECONDA CHITARRA

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni chitarristiche assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione dell'articolazione delle dita. ○ Saper eseguire esercizi tecnici (arpeggi, scale, legature) 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita.
--	---

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper leggere figure musicali elementari ○ Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ I simboli della notazione musicale ○ Conoscenza di forme musicali (canone, tema variazioni, minuetto, valzer, rondò)
--	---

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper riconoscere ed intonare gli intervalli, partendo dai più semplici (terza minore, terza maggiore, ottava, quarta) 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza delle distanze tra i suoni ○ Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper distinguere, al solo ascolto, un bicordo da una triade ○ Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali 	
--	--

CLASSE TERZA CHITARRA

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno acquisisce una padronanza strumentale adeguata ai diversi repertori.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper eseguire arpeggi complessi, scale, con diversi schemi ritmici e diversi modi di articolazione. ○ Consolidamento della tecnica strumentale 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ Consolidamento della tecnica strumentale
--	--

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno riconosce le diverse forme musicali in base alla struttura del brano e all'organico

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper eseguire composizioni riconoscendo i parametri ritmici, metrici, frastici, agogici, dinamici, timbrici e armonici ○ Saper suonare in duo, trio, quartetto, formazioni cameristiche ed in orchestra 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza di forme musicali (Sonate, concerti, suite) ○ Conoscenza di forme musicali cameristiche
---	---

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno coordina estemporaneamente le diverse abilità maturate.
- Legge a prima vista brani di media difficoltà, sia nelle esecuzioni individuali che in quelle di gruppo.

ABILITA' <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper leggere a prima vista brani di media difficoltà, sia nelle esecuzioni individuali che in quelle di gruppo 	CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ○ Individuazione delle parti principali di un brano (melodia, ritmo, parti principali e di accompagnamento e/o di sostegno).
---	--

Traguardi (Clarinetto)

- Interagisce musicalmente con altri studenti del medesimo strumento e degli altri strumenti, affrontando, nel briefing preliminare, gli aspetti che concorrono ad una migliore performance esecutiva
- Esegue brani ed esercizi tenendo conto delle informazioni agogico-espressive presenti sulla partitura
Discrimina intonazioni diverse fra gruppi di strumenti differenti
- Comprende le strategie per mitigare significativi difetti di intonazione
- Consolida la tecnica di base precedentemente appresa mediante lo studio delle scale e degli arpeggi
- Consolida una corretta postura
- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà media (prolazione sia binaria che ternaria)
- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie più complesse (semicroma, croma col punto, sincopi, terzine di crome e semiminime)
- Esplora il proprio strumento cercando "strade" alternative per affrontare difficoltà tecniche in apparenza difficilmente superabili
Comprende il significato di "strumento traspositore"

CLASSE PRIMA CLARINETTO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni con il clarinetto assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita.○ Saper eseguire esercizi tecnici	<ul style="list-style-type: none">○ Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita.

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper leggere figure musicali elementari○ Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	<ul style="list-style-type: none">○ I simboli della notazione musicale○ Conoscenza di forme musicali (canone, tema e variazioni, minuetto, valzer, rondò)

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper riconoscere ed intonare gli intervalli, partendo dai più semplici (terza minore, terza maggiore, ottava, quarta)○ Saper distinguere, al solo ascolto, un bicordo da una triade○ Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza delle distanze tra i suoni○ Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano

CLASSE SECONDA CLARINETTO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni chitarristiche assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita.○ Saper eseguire esercizi tecnici	<ul style="list-style-type: none">○ Acquisizione e maturazione di un corretto assetto psico-fisico in merito alla postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento, equilibrio, percezione del movimento delle dita.

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper leggere figure musicali elementari○ Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione	<ul style="list-style-type: none">○ I simboli della notazione musicale○ Conoscenza di forme musicali (canone, tema variazioni, minuetto, valzer, rondò)

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Saper riconoscere ed intonare gli intervalli, partendo dai più semplici (terza minore, terza maggiore, ottava, quarta)○ Saper distinguere, al solo ascolto, un bicordo da una triade○ Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza delle distanze tra i suoni○ Individuazione dei parametri dinamici e ritmici di un brano

CLASSE TERZA CLARINETTO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue studi e semplici composizioni con il clarinetto assumendo la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata dell'esecuzione, ampliando i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Utilizzare nel modo più naturale possibile la respirazione diaframmatica.	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza della tecnica giusta di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori.

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno esegue semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche, fraseggio.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Controllo della qualità di emissione del suono, e capacità di intonare i suoni di diversi registri.○ Omogeneità tra i suoni nelle diverse altezze	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza della tecnica di emissione nei tre registri e controllo dell'intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- L'alunno sa riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Correttezza di lettura di un brano nelle sue indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive○ Eseguire ad una velocità media la scala cromatica ascendente e discendente dal Do 1 al a Sol 3	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza dei segni convenzionali utilizzati per indicare i segni dinamici, agogici ed espressivi.○ Conoscere correttamente la scala cromatica e le relative posizioni sullo strumento

Traguardi (Flauto traverso)

- Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione
- Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione;
- Acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano;
- Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri;
- Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato)
- Approccio all'esecuzione di abbellimenti;
- Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:

- principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti;
- utilizzo dell'estensione di 2 ottave con passaggi diatonici e cromatici; staccato e legato; variazioni dinamiche e agogiche

CLASSE PRIMA FLAUTO TRAVERSO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisire e sviluppare la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio;

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Utilizzare nel modo più naturale possibile la respirazione diaframmatica.	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza dello strumento e dello schema corporeo (parti che compongono lo strumento e loro funzionamento e parti del corpo che interagiscono con esse)○ Conoscenza/riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Correttezza di lettura di un brano nelle sue indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza dei segni convenzionali utilizzati per indicare i segni dinamici, agogici ed espressivi.

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.
- Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea
- Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Decodificare con autonomia il sistema convenzionale di notazione nell'ambito di brani tonali.○ Leggere semplici brani a una parte e duetti	<ul style="list-style-type: none">○ Conosce le posizioni delle note naturali e alterate○ Conoscere scale e arpeggi

CLASSE SECONDA FLAUTO TRAVERSO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisire la tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro;

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Assumere una postura, eretta e seduta, idonea a una corretta emissione	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscere le posizioni delle note naturali e alterate○ Eseguire scale e arpeggi.

<ul style="list-style-type: none"> ○ Usare in modo corretto e consapevole la respirazione ○ Possedere un'adeguata tecnica di emissione ○ Controllare la qualità del suono e l'intonazione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Controllare lo staccato e il legato ○ Usare correttamente e in modo appropriato l'articolazione ○ Comprendere e applicare le indicazioni agogiche e dinamiche ○ Conoscere le principali posizioni alternative e dei trilli più utilizzati e se ne avvale.
--	--

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantenere la concentrazione durante l'esecuzione di brani progressivamente più lunghi e complessi. Mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione. ○ Valorizzare sul piano agogico e ritmico le strutture ritmico - metriche peculiari di un brano musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconosce le diversità interpretative richieste da brani appartenenti a stili ed epoche diverse.

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisire dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riconosce strutture all'interno dei brani studiati al fine di una corretta memorizzazione e riproduzione

CLASSE TERZA FLAUTO TRAVERSO

NUCLEO TEMATICO: TECNICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Controllo della postura e della posizione della mano ○ Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato); • approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli); • esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro; ○ Acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione. ○ Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);

NUCLEO TEMATICO: REPERTORIO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli); ○ Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti ○ Utilizzo dell'estensione di 2 ottave con passaggi diatonici e cromatici • staccato e legato • variazioni dinamiche e agogiche

NUCLEO TEMATICO: LETTURA DEL BRANO

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Acquisire dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">○ Comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea.	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscere ed individuare le strutture all'interno dei brani studiati al fine di una corretta memorizzazione e riproduzione