

ISTITUTO COMPRENSIVO - "A. MOSCATI"-PONTECAGNANO FAIANO
Prot. 0003254 del 13/03/2026
IV-5 (Uscita)

PIANO NAZIONALE CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA

Bandi 2025

MODULO DI ADESIONE “SCUOLE”

La formalizzazione dei rapporti tra il soggetto capofila (ente) e le scuole aderenti in qualità di destinatarie delle iniziative proposte all'interno dei bandi del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", deve avvenire attraverso il seguente "Modulo di adesione", documento che deve essere sottoscritto dai rappresentanti legali del soggetto capofila e della/e scuola/e che aderiscono all'iniziativa. Il modulo va presentato su carta intestata del soggetto capofila e deve riportare il timbro della Scuola/e aderente/i. Il modulo di adesione contiene le informazioni minime necessarie; è facoltà dei soggetti coinvolti integrarlo con ulteriori informazioni ritenute necessarie dalle parti.

La Scuola AMEDEO MOSCATI con sede a PONTECAGNANO FAIANO (REGIONE CAMPANIA) in Via DELLA REPUBBLICA 84098 Codice Meccanografico SAIC88800V rappresentata da DOTT.SSA MIRELLA AMATO in qualità di Dirigente Scolastico, con il presente accordo aderisce al progetto dal titolo "SOUND & VISION", presentato in qualità di Capofila da DeArt Progetti con sede legale a Pontecagnano Faiano in Via Lago Laceno,7 , P.IVA 05533160650, rappresentato da Anna Maria Fortuna nata a Battipaglia Prov SA il 29.07.1984

Il progetto, da realizzarsi nell'anno scolastico 2025/2026, di cui la scuola/e aderente/i conosce e accetta il contenuto, prevede il coinvolgimento dei plessi riportati nelle seguenti tabelle:

SCUOLE DELL’INFANZIA E PRIMARIA (se eventualmente coinvolte) ATTENZIONE: Un plesso per ogni riga

DENOMINAZIONE PLESSO	CODICE MECCANOGRAFICO DEL PLESSO	NUMERO STUDENTI COINVOLTI	NUMERO INSEGNANTI COINVOLTI	IL PLESSO HA PARTECIPATO IN PASSATO AD ATTIVITA' NELL'AMBITO DEL
INFANZIA FAIANO	SAAA88801Q	77	8	PNRR MODULI STEM
INFANZIA S.ANTONIO	SAAA888106	43	4	PNRR MODULI STEM
INFANZIA CAMPO SPORTIVO	SAAA888094	14	2	PNRR MODULI STEM
INFANZIA BARONCINO	SAAA88802R	42	4	PNRR MODULI STEM
INFANZIA PICCIOLA	SAAA88806I	13	2	PNRR MODULI STEM
PRIMARIA FAIANO PRIME E TERZE QUINTE	SAEE88801I	96	12	PNRR AGENDA SUD PIANO ESTATE
PRIMARIA TRIVIO GRANATA PRIME TERZE QUINTA	SAEE888022	59	6	PNRR AGENDA SUD PIANO ESTATE
PRIMARIA CAMPO SPORTIVO PRIME TERZE QUINTA	SAEE888088	82	10	PNRR AGENDA SUD PIANO ESTATE
PRIMARIA CORVINIA PRIMA E TERZA QUINTA	SAEE888066	35	6	PNRR AGENDA SUD PIANO ESTATE
PRIMARIA S.ANTONIO PRIME E TERZE QUINTE	SAEE888077	86	8	PNRR AGENDA SUD PIANO ESTATE
STUDENTI TOTALI	547			
INSEGNANTI TOTALI	62			

SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO (se eventualmente coinvolte)**ATTENZIONE: Un plesso per ogni riga**

DENOMINAZIONE PLESSO	CODICE MECCANOGRAFICO DEL PLESSO	NUMERO STUDENTI COINVOLTI	NUMERO INSEGNANTI COINVOLTI	IL PLESSO HA PARTECIPATO IN PASSATO AD ATTIVITA' NELL'AMBITO DEL
MOSCATI FONSECA	SAMM88801X	43	10	PNRR AGENDA SUD PIANO ESTATE
STUDENTI TOTALI	43			
INSEGNANTI TOTALI	10			

Le classi saranno coinvolte:

- Nelle attività didattiche frontali/laboratoriali
- In qualità di spettatori a festival/rassegne/proiezioni

Le classi della Scuola, in particolare, sono destinatarie delle seguenti attività di progetto:

- Laboratori
- Produzione Audiovisivo
- Proiezioni

Per la Scuola aderente non ci sono costi da sostenere per la partecipazione alle attività del progetto.

Luogo e data Pontecagnano Faiano, 13/3/2026Firma Dirigente Scolastico
e timbro

Firma Legale Rappresentante capofila



DeArt progetti
Via Lago Laceno, 7
84068 Pontecagnano Faiano (Sa)
C.F.: 95151000650 - P.I.: 05533160650
E-mail: deartprogetti@gmail.com



La scuola si impegna, in caso il progetto candidato venga ammesso e finanziato dal bando in oggetto, a fornire la convalida del presente Modulo di adesione in seguito dell'avvenuta partecipazione delle classi ivi indicate, necessaria alla fase di rendicontazione del progetto.

SOUND & VISION

1. Introduzione e Obiettivo del Progetto.

SOUND & VISION sarà un progetto che esplora l'influenza reciproca tra musica e cinema, focalizzandosi in particolare sulle colonne sonore e sul loro impatto emozionale e narrativo. Il progetto sarà suddiviso in una rassegna di film musicali, laboratori per bambini e ragazzi, e attività interattive che coinvolgeranno i partecipanti nell'esplorazione pratica della creazione musicale per il cinema.

2. Rassegna di Film Musicali.

La rassegna potrebbe includere film nei quali la musica ha un ruolo particolarmente rilevante. È il caso di alcuni dei film Disney più famosi, pensiamo a *La Sirenetta*, *Il Re Leone*, *Aladdin*, o a grandi classici come *The Sound of Music*, per i più piccoli, o a film musicali adatti ad anche ad un pubblico di adolescenti come *La La Land*, *Whiplash*, *Mamma Mia!*

Le proiezioni saranno seguite da incontri con esperti di musica e cinema che discuteranno il ruolo delle colonne sonore nei film, il processo di composizione e la relazione tra musica e immagini.

3. Laboratori per Bambini e Ragazzi.

I laboratori saranno pratici e coinvolgenti e stimoleranno la creatività dei partecipanti. L'obiettivo sarà insegnare ai bambini e ai ragazzi come la musica può influenzare un film. Tra le attività proposte:

Perché la musica può fare

Guidati dagli esperti dell'associazione gli studenti partecipanti potranno creare delle colonne sonore per brevi scene di film, scegliendo gli strumenti musicali e i suoni più adatti per capire il legame tra immagini e musica. Al termine del progetto ogni gruppo presenterà la propria colonna sonora accompagnata dalla scena del film che hanno scelto.

Il suono e il silenzio

L'obiettivo è esplorare come il suono venga utilizzato nel cinema per raccontare storie. I ragazzi potranno creare effetti sonori per un breve video o cortometraggio, come passi, porte che si chiudono, rumori di vento, e altro. Ogni gruppo sarà responsabile della creazione di un "puzzle sonoro" per una scena.

Improvvisando improvvisamente

Per stimolare l'improvvisazione musicale e l'espressione creativa i partecipanti si divideranno in gruppi e, seguendo una breve narrazione o scena, improvviseranno una performance musicale dal vivo, utilizzando vari strumenti (anche oggetti improvvisati). Il risultato finale sarà la creazione di una performance musicale collettiva che accompagna una scena.

La musica e le storie, la musica dentro la Storia.

Un incontro con i reperti del Museo di Pontecagnano e l'incontro con archeologi e storici, potrebbero essere l'occasione ideale per aiutare i ragazzi a scoprire come da un tempo molto lontano musica e storie sono strettamente legati.

Il corpo che ascolta

La musica nel progetto potrà essere vissuta anche da adolescenti sordi attraverso vibrazioni, immagini e strumenti musicali. I ragazzi potranno esplorare la propria voce, il suono del loro nome e la risonanza degli strumenti. L'obiettivo del segmento, che sarà sviluppato grazie alla professionalità di Francesco Fasanaro che ha operato presso l'Istituto Filippo Smaldone di Salerno, è trasformare la musica in un'esperienza accessibile anche a chi non può udirla.

4. Attività Interattive per studenti e docenti.

Caro Maestro - Masterclass con Compositori di Colonne Sonore: Compositore e musicisti saranno invitati a parlare del loro processo creativo, un'esperienza unica per gli appassionati di musica e cinema.

Ascolti e Analisi: saranno organizzate delle sessioni in cui ascoltare e analizzare alcune delle colonne sonore più iconiche della storia del cinema. Ad esempio, quelle di Ennio Morricone, John Williams, Hans Zimmer, ecc.

Digital Sounds - Esplorazione delle Musiche da Film tramite Strumenti Digitali: i partecipanti potranno utilizzare software di produzione musicale per creare le loro tracce ispirate a film, dando loro un'idea di come lavorano i professionisti.

5. Presentazione Finale.

Al termine del progetto i partecipanti potranno presentare i loro lavori (le colonne sonore e le performance), vedere proiettate le versioni finali delle scene con la musica creata da loro, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza audiovisiva completa.



SOUND & VISION – CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA (CIPS)

Il bando "Progetti di rilevanza territoriale" fa parte del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS), promosso dal Ministero della Cultura (MiC) e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM).

02 Febbraio – 31 Maggio 2026

ATTIVITA' INTERATTIVE STUDENTI:

Rassegna cinematografica: La rassegna includerà film nei quali la musica ha un ruolo rilevante: è il caso di alcuni dei film Disney più famosi (La Sirenetta, Il Re Leone, etc.) per i più piccoli, o a film musicali adatti anche agli adolescenti. Le proiezioni saranno seguite da incontri con esperti di musica e cinema che discuteranno il ruolo delle colonne sonore. Il valore aggiunto della rassegna è il dibattito post proiezione:

- Incontri in cui critici cinematografici e musicisti compositori analizzano scene specifiche, isolando le tracce sonore per spiegarne la funzione narrativa.
- Laboratori di lettura critica: Sessioni di 2-4 ore per insegnare a "guardare" e "ascoltare" un film.
- Esperti di produzione musicale spiegheranno il processo di creazione della musica applicata alle immagini producendo domande che stimolino gli studenti al ragionamento sulla produzione della musica sulle immagini dei film.
- **Perché la musica può fare:** Guidati dagli esperti dell'associazione gli studenti potranno creare la musica per brevi scene di film, scegliendo gli strumenti più adatti per capire il legame tra immagini e musica.
- **Il suono e il silenzio:** L'obiettivo è esplorare come il suono venga utilizzato nel cinema per raccontare storie. I ragazzi potranno creare effetti sonori per un breve video, come passi, porte che si chiudono, rumori di vento, e altro.
- **Improvvisando improvvisamente:** Per stimolare l'improvvisazione musicale e l'espressione creativa i partecipanti si divideranno in gruppi e, seguendo una breve narrazione o scena, improvviseranno una performance musicale dal vivo, utilizzando vari strumenti (anche oggetti improvvisati). Il risultato finale sarà la creazione di una performance collettiva.
- **La musica e le storie, la musica dentro la Storia:** Un incontro con i reperti del Museo di Pontecagnano e l'incontro con archeologi e storici, potrebbero essere l'occasione ideale per aiutare i ragazzi a scoprire come da un tempo molto lontano musica e storie sono strettamente legati. Scuole di Pontecagnano.
- **Il corpo che ascolta:** La musica nel progetto potrà essere vissuta anche da adolescenti sordi attraverso vibrazioni, immagini e strumenti musicali. I ragazzi potranno esplorare la propria voce e la risonanza degli strumenti. L'obiettivo del segmento è trasformare la musica in un'esperienza accessibile anche a chi non può udirla.

ATTIVITÀ INTERATTIVE DOCENTI:

- **CARO MAESTRO** musicisti saranno invitati a parlare del loro processo creativo, un'esperienza unica per gli appassionati di musica e cinema.
- **ASCOLTI E ANALISI** sessioni in cui ascoltare e analizzare alcune delle colonne sonore più iconiche della storia del cinema.
- **DIGITAL SOUNDS FOR TEACHERS** i partecipanti potranno utilizzare software di produzione musicale per creare le loro tracce ispirate a film. Al termine del progetto i partecipanti potranno presentare i loro lavori (le colonne sonore e le performance), coinvolgendo il pubblico in un'esperienza audiovisiva completa.